



Ficha de registro de experiencias significativas

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL			
Nombre del establecimiento educativo (EE)		INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL DE CANTAGALLAR	
Código DANE del establecimiento educativo		247258000159	
Nombre del rector (a) o director (a)		EVARISTA HERNANDEZ	
Municipio / Ciudad	CANTAGALLAR/PIÑON	Departamento	MAGDALENA
Zona del EE RURAL	Rural <input type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> Urbano- Rural <input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/>		
Dirección	CALLE 8 # 8-59		
Correos electrónicos institucionales		iedrcantagallar@sedmagdalena.gov.co evahernandez08@hotmail.com atencionusuarioiedcantagallar@hotmail.com	
Teléfonos de contacto		3103679730	
Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)		Ofrece preescolar, básica primaria, secundaria, media académica con jornada mañana, tarde y jornada única, además nocturna con jóvenes en extraedad y adultos. Cuenta con 2 Directivos y 23 docentes y una población estudiantil de 569 aproximadamente .	
Entidad Territorial Certificada		MAGDALENA	

DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
Nombre (s) y apellido (s)	Andrea Carmenza Rangel Meriño
Documento de identidad	CC 26813258
Cargo	Docente
Correo electrónico	andrehita.rangel@gmail.com
Teléfono (s)	31761779792
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	Licenciada en Educación Básica Especialista en Ética y Pedagogía 32 años de experiencia, desde febrero de 1993 hasta julio de 1994 con el municipio y desde julio de 1994 hasta la fecha con el Departamento del Magdalena.



Miembros del equipo docente vinculado al proyecto	YINETH SARMIENTO KARINA DE AYOS PEDRO RANGEL APOYO DE TUTOR PTA Y EQUIPO DEL PROYECTO EN CONSTRUCCION CANTAGALLAR RURAL SPACE ´S STEAM
---	---

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
Nombre de la Experiencia significativa	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA: RAICES DE CANTAGALLO
Líneas temáticas (Señale el(las) área(s) en las que se desarrolla la ES)	LINEA 2: Educación incluyente, con enfoque de género, intercultural y antirracistas desde la perspectiva de la justicia social, la paz y la reconciliación LINEA 3: Lectura, escritura y oralidad
Palabras claves (Máximo 5)	
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)	Educación Inicial y Preescolar: _____ Primaria: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): _____ Secundaria: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): _____ Media: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): _____ Otro(s): _____ Cuál (es): _____
Grupo (s) poblacional (es) (Puede marcar más de uno).	Indígenas _____ Mestizos _____ Rrom _____ Afrocolombianos _____ Palenqueros _____ Raizales _____ Negros _____ ¿Otro? _____ ¿Cuál? _____
Tiempo de implementación (Indicar el tiempo de implementación y las fechas)	Desde octubre de 2024

COMPONENTES	
<p>Problema o necesidad</p> <p>Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia. Enfatique en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.</p>	<p>Planteamiento del problema</p> <p>La Institución Educativa Departamental Rural de Cantagallar enfrentaba una problemática significativa en cuanto a la falta de oportunidades para el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en sus estudiantes solo se realizaban actividades escolares aisladas establecidas en el cronograma institucional. A pesar de la riqueza cultural y el potencial artístico de la comunidad, la escuela no contaba con programas ni iniciativas que fomentaran la formación artística, lo que se considera limitante de la capacidad de los estudiantes para explorar y desarrollar sus talentos en este campo y para su desarrollo integral.</p> <p>Necesidades identificadas</p> <p>La ausencia de una oferta educativa que incluya la formación artística en la institución educativa , la falta de espacios adecuados y recursos necesarios para la enseñanza y práctica efectiva y eficiente. Por otro lado, la falta de conciencia sobre la importancia de la formación artística en la comunidad educativa y entre los padres de familia puede contribuir a la falta de apoyo y recursos para iniciativas artísticas en la IED.</p>



COMPONENTES	
	<p>Consecuencias La limitación en el desarrollo de habilidades artísticas y creativas puede afectar negativamente su capacidad para expresarse de manera efectiva y limitar sus opciones y oportunidades futuras en el campo del arte y la creatividad. Además, la ausencia de una OFERTA de formación integral puede influir en la percepción y apreciación de la cultura y el arte en la comunidad, en el manejo de las emociones, la convivencia, la identidad cultural, la trascendencia generacional y la cohesión social.</p>
<p>Objetivo(s) Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.</p>	<p>En este contexto, el objetivo del proyecto es Crear e implementar una escuela de formación artística en la Institución Educativa Departamental Rural de Cantagallar que ofrezca a los miembros de la comunidad educativa oportunidades hacia una formación integral</p> <p>La creación de un espacio que permita trascender barreras y dificultades, comunicar socialmente de manera eficaz y enfrentar situaciones de inequidad con nuevas herramientas y comportamientos propositivos.</p> <p>La Escuela de Formación Artística Raíces de Cantagallo un proyecto artístico y educativo que ofrece oportunidades de formación y creación. Alrededor de estas se congregan los estudiantes y las familias posibilitando el fortalecimiento del tejido social.</p> <p>El proceso de las Escuelas de Formación permite entre otros aspectos alcanzar los siguientes objetivos:</p> <p>En lo artístico y educativo</p> <ul style="list-style-type: none">○ Reconocimiento por parte de los estudiantes de sus propias potencialidades artísticas y construcción de vínculos que les permite tener confianza en sí mismos, en los otros y por parte de los demás hacia ellos.○ El desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la formación artística lo cual se ve reflejado en un mayor rendimiento escolar y menor deserción de los sistemas educativos.○ Articulación entre el sector educativo y el sector cultural del contexto <p>En lo social y cultural</p>



COMPONENTES	
	<ul style="list-style-type: none">o Permite la reafirmación de proyectos comunes a través del trabajo en conjunto y creación de espacios de convivencia que contribuyen a respetar a los otros, permitiendo resolver los conflictos y diferencias por vías no violentas.o Impulsa a la participación comunitaria en torno a proyectos e interés comunes.o Promoción de nuevos planes de vida en lo individual y colectivo, mediante la creación de nuevas alternativas para la participación y socialización comunitaria, que permite enfrentar fenómenos de violencia , drogadicción etc..o La valoración por parte de la comunidad de las diferentes expresiones artísticas, así como el reconocimiento y la apropiación de las mismas ya que las escuelas de formación artística deben ser espacios de inclusión.
<p>Fundamentación Explicite los referentes pedagógicos, conceptuales y metodológicos que guían la experiencia significativa, describa cómo se articula con los componentes del PEI o PEC y su proyección en el PMI.</p>	<p>FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:</p> <p>Esta experiencia se nutre de enfoques pedagógicos que reconocen al estudiante como un ser integral, activo y creativo. Nos inspiramos en:</p> <p>El constructivismo: Concebimos el aprendizaje como un proceso activo donde los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la exploración, la experimentación y la reflexión sobre sus experiencias artísticas. El rol del educador es el de un facilitador que guía y acompaña este proceso, generando andamiajes para el desarrollo de sus habilidades.</p> <p>La pedagogía crítica: Fomentamos la reflexión sobre el contexto social, cultural e histórico del arte, invitando a los estudiantes a desarrollar una mirada crítica y a expresar sus propias perspectivas a través de sus creaciones. Buscamos formar artistas conscientes de su papel como agentes de transformación social.</p> <p>El aprendizaje experiencial: La práctica artística es el corazón de esta experiencia. Creemos firmemente que "se aprende haciendo", por lo que priorizamos actividades prácticas, proyectos creativos y la interacción directa con diferentes lenguajes artísticos. La experimentación y el error se valoran como parte fundamental del proceso de aprendizaje.</p> <p>El enfoque socio-cultural: Reconocemos la importancia del entorno social y cultural en la formación artística. Promovemos la colaboración, el trabajo en equipo y el intercambio de ideas</p>





COMPONENTES	
	<p>entre los estudiantes. Además, buscamos conectar la escuela con la comunidad a través de proyectos artísticos que respondan a sus necesidades e intereses.</p> <p>FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL:</p> <p>Los conceptos clave que sustentan esta experiencia incluyen:</p> <p>La integralidad del arte: Entendemos el arte no como una disciplina aislada, sino como un lenguaje universal que se conecta con otras áreas del conocimiento y enriquece la comprensión del mundo. Buscamos fomentar la exploración de diferentes lenguajes artísticos (música, danza, teatro, artes visuales, etc.) y sus interrelaciones.</p> <p>El desarrollo de la creatividad y la innovación: Consideramos la creatividad como una habilidad fundamental para el siglo XXI. A través de diversas estrategias pedagógicas, buscamos estimular la imaginación, la originalidad y la capacidad de los estudiantes para generar ideas novedosas y soluciones creativas a través del arte.</p> <p>El desarrollo de la sensibilidad y la apreciación estética: Buscamos cultivar en los estudiantes la capacidad de percibir, analizar e interpretar las manifestaciones artísticas, desarrollando su sensibilidad estética y su capacidad de disfrute y valoración del arte en sus diversas formas.</p> <p>El desarrollo de habilidades socioemocionales: El arte ofrece un espacio privilegiado para la expresión de emociones, el desarrollo de la empatía, la construcción de la identidad y el fortalecimiento de la autoestima. Integramos actividades que promuevan estas habilidades en el proceso de formación artística.</p> <p>Articulación con los Componentes del PEI/PEC:</p> <p>Esta experiencia significativa se articula de manera coherente con los diferentes componentes del PEI/PEC :</p> <p>Filosofía y principios: Los referentes pedagógicos y conceptuales de esta experiencia se alinean con la visión, la misión y los valores que fundamentan el PEI/PEC, especialmente</p>





COMPONENTES	
	<p>en lo referente al desarrollo integral de los estudiantes, el fomento de la creatividad y la conexión con el entorno.</p> <p>Objetivos institucionales: Los objetivos de esta experiencia contribuyen al logro de los objetivos generales y específicos definidos en el PEI/PEC, particularmente aquellos relacionados con el desarrollo de competencias artísticas, la promoción de la cultura y la formación de ciudadanos críticos y participativos.</p> <p>Perfil del estudiante: Esta experiencia busca contribuir al desarrollo del perfil del estudiante definido en el PEI/PEC, fomentando habilidades como la creatividad, la expresión artística, el pensamiento crítico, la colaboración y la sensibilidad estética.</p> <p>Plan de estudios: Esta experiencia se integra al plan de estudios de la Escuela de Formación Artística, enriqueciendo los contenidos y las metodologías de las diferentes áreas artísticas y ofreciendo oportunidades para la exploración interdisciplinaria.</p> <p>PROYECCIÓN EN EL PLAN DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL (PMI):</p> <p>Los resultados y las reflexiones derivadas de esta experiencia significativa alimentarán el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) de la siguiente manera:</p> <p>Identificación de fortalezas y oportunidades de mejora: La implementación y el seguimiento de esta experiencia permitirán identificar las fortalezas del enfoque pedagógico, conceptual y metodológico utilizado, así como las áreas que requieren ajustes y mejoras para optimizar el proceso de formación artística.</p> <p>Definición de acciones de mejora: Los aprendizajes obtenidos de esta experiencia podrán traducirse en acciones concretas dentro del PMI, como la actualización de estrategias pedagógicas, la incorporación de nuevos recursos didácticos, la implementación de programas de formación docente en enfoques innovadores y el fortalecimiento de la articulación con la comunidad.</p>
<p>Metodología Describe las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados</p>	<p>La gestión de creación, planeación y ejecución del proyecto tienden a generar cambios que mejoran las condiciones de vida de las personas y las comunidades y que además éstas pueden transformarse en una herramienta de diálogo, de participación y</p>





COMPONENTES	
<p>para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde el análisis de la implementación o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.</p> <p>Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.</p>	<p>de construcción colectiva, contribuyendo al desarrollo de la ciudadanía de niñas, niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. En otras palabras, el arte y la cultura se pueden considerar como un objeto de transformación individual y colectiva, que a partir de trabajos lúdicos y experimentales han propiciado a los otras formas de relacionarse con ellos mismos y con los demás.</p> <p>Fundamentación Metodológica:</p> <p>La metodología que guía esta experiencia se caracteriza por:</p> <p>La centralidad del estudiante: Las actividades y los proyectos se diseñan teniendo en cuenta los intereses, las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Se fomenta la autonomía y la participación activa en la toma de decisiones sobre su propio proceso de aprendizaje.</p> <p>El aprendizaje basado en proyectos (ABP): Muchos de los contenidos y habilidades se desarrollan a través de la realización de proyectos artísticos significativos y desafiantes, que permiten a los estudiantes aplicar sus conocimientos y desarrollar competencias de manera integrada.</p> <p>La diversificación de estrategias y recursos: Utilizamos una variedad de estrategias pedagógicas (talleres, laboratorios creativos, visitas a espacios culturales, encuentros con artistas, etc.) y recursos didácticos (materiales artísticos diversos, tecnologías digitales, etc.) para enriquecer la experiencia de aprendizaje.</p>
<p>Innovación</p> <p>Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos de manera novedosa, incorporando acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Describa los aportes al proceso de enseñanza - aprendizaje</p>	<p>La novedad esta en la creación de la escuela de formación artística lo que antes se veía como actividades aisladas ahora se aprecia como en proyecto en construcción gestado por un colectivo de Docentes de la IED pensado para promover la FORMACIÓN INTEGRAL . Lo que implica el rescate de raíces ancestrales en danza, memorias y oralidades , para atender a los intereses de los estudiantes , reducir la deserción , motivar la asistencia , reducir las faltas a la convivencia, el manejo socio-emocional y la autoestima, autoconocimiento de capacidades , descubrir talentos y vocaciones o de hobbies para el buen uso del tiempo libre.</p> <p>Considerando la novedad del proyecto , asi mismo los programas en construcción son:</p> <ol style="list-style-type: none">1. MUSICA(Grupo de Millo,Semillero de Danza tradicional,Coro, Danza teatro)2. ARTES ESCÉNICAS (Drama, Mimos, Títeres, Oratoria)



COMPONENTES	
	3. ARTES PLÁSTICAS (Dibujo) 4. PRODUCCIÓN ESCRITA (Narraciones, Poemas...) 5. ARTES AUDIOVISUALES:(Fotografía, Videos, Podcast, Diseño publicitario)
Seguimiento	Seguimiento y evaluación del impacto: Los indicadores de logro definidos para esta experiencia podrán ser incorporados al sistema de seguimiento y evaluación del PMI, permitiendo medir el impacto de las acciones implementadas en la calidad de la formación artística ofrecida por la escuela. La evaluación formativa: La evaluación se concibe como un proceso continuo y formativo, orientado a identificar los avances y las dificultades de los estudiantes para brindar retroalimentación oportuna y ajustar las estrategias pedagógicas. Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que van más allá de la calificación numérica, como portafolios, rúbricas, autoevaluaciones y coevaluaciones.
Resultados Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa. Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.	COMO SE REVISAN LOS RESULTADOS OBTENIDOS? Sistema de evaluación: En este proyecto en construcción y vincularlo como parte del currículo es necesario que los criterios y las estrategias de evaluación de esta experiencia se articulen con el sistema de evaluación institucional, promoviendo una evaluación formativa y significativa que valore el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias artísticas. Como se había mencionado en el componente anterior se requeriría utilizar diversos instrumentos de evaluación como portafolios, rubricas, auto-evaluaciones y coevaluaciones. que van más allá de la calificación numérica, la valoración descriptiva cualitativa o indicadores de referencia que permitan evaluar, la efectividad y eficiencia en los avances del proyecto
Sostenibilidad Mencione las estrategias previstas para garantizar la continuidad, el fortalecimiento y la consolidación de la ES en el tiempo, considerando las condiciones de orden político, técnico, humano y financiero.	Esta experiencia significativa en construcción que es la Escuela de Formación Artística se fundamenta en sólidos referentes pedagógicos, conceptuales y metodológicos que buscan potenciar la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico de los estudiantes a través de la práctica artística. Su articulación con el PEI/PEC garantiza la coherencia con la visión y los objetivos institucionales, mientras que su proyección en el PMI asegura la mejora continua de la calidad educativa. Por ello para garantizar su sostenibilidad se debe proyectar mayor eficiencia y efectividad de esta apuesta a partir de la ampliación de la jornada académica dedicada a la formación integral enfocadas en el desarrollo de las competencias básicas



COMPONENTES	
	socioemocionales y ciudadanas así como al impulso de los proyectos de vida de los estudiantes. Pero no contamos con la infraestructura ,la planta física suficiente y otros recursos necesarios para que esa visión se materialice y permanezca.
Transferencia Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.	
INFORMACIÓN DE APOYO	
Resumen En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa. <ul style="list-style-type: none">• Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia etc).• En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa.• En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos.• En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa.	La experiencia significativa es un proyecto en construcción llamado ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA: RAICES DE CANTAGALLO. Crear e implementar una escuela de formación artística en la Institución Educativa Departamental Rural de Cantagallar que ofrezca a los miembros de la comunidad educativa oportunidades hacia una formación integral. Las acciones principales serian:- Definir objetivos claros y específicos para la escuela de formación artística. <ul style="list-style-type: none">- Diseñar un currículo integral que abarque diversas disciplinas artísticas .- Formar un equipo docente capacitado y apasionado por la enseñanza artística.- Establecer alianzas estratégicas con instituciones culturales y artísticas de la región. Con este proyecto en construcción los estudiantes muestran mayor entusiasmo al llegar al colegio y se espera además de conocer sobre expresiones artísticas que mejoren su autoconocimiento , emocionalidad y convivencia a través de esta apuesta hacia una formación integral
Frase o metáfora inspiradora (Opcional) En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa. Si la frase es de un personaje deben incluir la cita. Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa. Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla. La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.	METAFORA: LA ESCUELA TE DARÁ LAS HERRAMIENTAS CONSTRUYETE COMO OBRA MAESTRA FRASE INSPRTADORA: EL ARTE NO TIENE LIMITES SOLO TU VISION
Testimonio (Opcional) En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa.	Es maravilloso ver como los chicos y chicas que están en danza se entusiasman y asisten a los ensayos ,aun en jornada contraria Docente Yineth Sarmiento



COMPONENTES	
Incluir el nombre del autor (es) de dicho (s) testimonio (s).	
Espacios de divulgación Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)	Página web institucional https://iedrcantagallar.com/
Recomendaciones A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es). Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)	Dirigida(s) a los establecimientos educativos INCORPORA LA FORMACIÓN ARTISTICA EN EL CURRÍCULO
	Dirigida(s) a las Secretarías de Educación y MEN APOYAR LOS PROGRAMAS DE FORMACION ARTISTICA CON CAPACITACION A LOS DOCENTES DE PLANTA Y LA GESTION . APORTE O DOTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES PERTINENTES SEGUN EL CASO
	Dirigida(s) a PADRES DE FAMILIA APOYA EL DESARROLLO ARTISTICO DE TUS HIJOS, NI LO VEAS COMO PERDIDA DE TIEMPO SINO COMO APUESTA A SU FORMACION INTEGRAL, FOMENTA EL ARTE EN CASA
	Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál?

